

Orchestra Sinfonica Abruzzese

L'ISA, che è una delle tredici Istituzioni Concertistiche-Orchestrale Italiane (abbreviate ICO) riconosciute dallo Stato, attraverso la sua Orchestra ha aperto all'Abruzzo il repertorio sinfonico in anni in cui a quelle latitudini era possibile ascoltare soltanto orchestre d'importazione, nello stesso tempo costituendo un qualificato sbocco professionale per le generazioni di strumentisti che venivano formando nei Conservatori abruzzesi.

In quasi quarant'anni di attività, l'Orchestra ha raggiunto, secondo il suo mandato istituzionale e statutario, quasi tutti i comuni abruzzesi espandendo il suo impegno anche in altre realtà dell'Italia Centrale, ma ha anche lavorato a costituire un complesso che potesse essere inserito nei cartelloni delle maggiori città italiane e per le più prestigiose istituzioni musicali (Roma all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Milano al Teatro alla Scala, Brescia al Teatro Grande e per brevità ricordando solo alcune delle città: a Napoli, Vicenza, Trieste, Palermo, Catania, Messina, Reggio Calabria, Terni, Ascoli Piceno). Una presenza altrettanto significativa l'Orchestra dell'ISA può vantare in numerose tournée in Spagna e Francia. Le sue programmazioni, che spaziano dal tradizionale repertorio sinfonico alla musica contemporanea, fino a toccare generi di contaminazione e nuovi linguaggi musicali, hanno visto sul suo podio direttori importanti come Riccardo Muti, Carlo Zecchi, Gianluigi Gelmetti, Bruno Aprea, Piero Bellugi, Donato Renzetti, Massimo Freccia, Nino Antonellini, Philippe Bender, Mario Gusella, René Klopffstein, Massimo De Bernard, Alvise Casellati e tanti altri. Come si sono esibiti con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese artisti del valore internazionale di Vladimir Ashkenazy, Barbara Hendriks, Katia Ricciarelli, Milva, Renato Bruson, Plácido Domingo, Carmela Remigio, Andrea Bocelli, Ivo Pogorelich, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Ilya Grubert, Milan Turcovic, Maurice André, Hermann Baumann, Danilo Rossi Nina Belina, Severino Gazzelloni, Enrico Rava, Rudolf Firkušny, Leonid Kogan, Pierre Amoyal, Bernard Soustrot, Paul Tortelier, Gabriel Tachinó, Stefano Grondona, Massimiliano Damerini, Michele Campanella, Bruno Canino, Maria Tipo, Jorge Demus, Mario Brunello, Sylvano Bussotti, Boris Petruschansky, Massimo Quarta, Pavel Berman.

L'Orchestra ha inciso per numerose importanti case discografiche (BMG Ariola, Amadeus-Paragon, Arts, Rugginenti, Sonzogno, Bongiovanni) ed ha registrato per la RAI - Radio Televisione Italiana numerose volte, comprendendo nei programmi prime esecuzioni assolute dedicate da numerosi compositori contemporanei. Dall'ottobre 2009 solista principale è il maestro Fabrizio Meloni, primo clarinetto solista dell'Orchestra della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Al maestro Vittorio Antonellini, direttore artistico dell'ISA dalla fondazione, succede nell'incarico il maestro Ettore Pellegrino dal gennaio 2011. Direttore principale ospite è il maestro Marcello Bufalini.

M° Marco Zuccarini

Diplomato al Conservatorio G. Verdi di Milano in Pianoforte e Clarinetto, ha proseguito gli studi di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in musica da camera con il Maestro Riccardo Brengola. Nel 1982 gli sono stati conferiti due diplomi d'Onore e il premio "Peterlongo" all'Accademia Chigiana di Siena. Ha svolto un'intensa carriera di camerista che lo ha portato ad esibirsi in molte città d'Europa ed importanti Festival collaborando con artisti di fama. Dal 1989 si è interamente dedicato alla direzione d'orchestra lavorando con molte rinomate orchestre italiane e le più importanti orchestre in Australia e Nuova Zelanda, in Sud America e La Filarmónica Enescu a Bucarest accanto a prestigiosi solisti quali ad esempio: José Carreras, Salvatore Accardo, Astar Piazzolla, Duo Gullit-Cavallio, Joaquín Achúcarro, Michele Campanella, Boris Petruschansky, Pierre Amoyal, Giuliano Carmignola, Ilya Grubert, Cecilia Gasdia, Alexander Lonquich, Claudio Desderi, Benedetto Lupo, Pietro de Maria, François-Joël Thillier, Boris Belkin. Nel 1990 ha fondato l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza con la quale ha realizzato la prima ripresa in tempi moderni de "Le Nozze" di B. Galuppi, e ha registrato con Maria Tipo il I e IV Concerto di Beethoven per pianoforte per la RAI. Nel gennaio 1996 ha registrato a Napoli un concerto in memoria di Padre Pio trasmesso su RAIUNO con Milva, eseguendo in prima italiana "Attila" di Sergio Rendine e a Milano la prima nazionale del balletto "Der Dämon" di Hindemith con i primi ballerini solisti della "Scala" e la prima assoluta del "Concerto Italiano" di Roman Vlad con Carlo Grante. Incide per Bongiovanni, Music and Arts, Tactus e Dynamic.

Modalità d'iscrizione

Per ogni informazione e per le iscrizioni, bisogna visitare il sito www.progettoimc.it

La quota di iscrizione è di € 110 verrà rimborsata solo nel caso in cui il Corso non abbia luogo. La quota di partecipazione al Corso di Direzione d'Orchestra è € 410

Le spese di viaggio e soggiorno sono a carico dei corsisti, ma sono previste ottime agevolazioni con alberghi e ristoranti convenzionati.

Contatti

Associazione Kymbala - Via Gambini - 64100 TE - Tel 0861-1886108 (solo segreteria telefonica, sarete richiamati)

Chiamaci con Skype - Cell 392-8139033 - info@kymbala.it - www.progettoimc.it

Orchestra Sinfonica Abruzzese

MASTERCLASS DI DIREZIONE D'ORCHESTRA Docente: M° Marco Zuccarini



CAMPLI (TE) dal 19 Agosto al 1 Settembre 2014



Presentazione

Anche quest'anno, confermando la collaborazione tra ProgettoMC e le più prestigiose Orchestre Italiane, alcuni tra i migliori musicisti potranno suonare o dirigere in Concerto con l' Orchestra Sinfonica Abruzzese in uno dei 3 grandi Concerti finali previsti: un'esperienza irripetibile ed irrinunciabile. La Masterclass di Direzione d'Orchestra di ProgettoMC è aperta a direttori d'orchestra di qualsiasi nazionalità ed età.

Il Corso sarà tenuto dal M° Marco Zuccarini, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese ed è destinato ad un numero massimo di 9 corsisti effettivi (in caso di richieste superiori, si valuterà il curriculum vitae).

Il Corso avrà luogo a Campi (Te) dal 19 Agosto al 1 Settembre 2014.

Durante la Masterclass avrà luogo una audizione al termine della quale verranno individuati i Direttori (almeno 7) che dirigeranno nei 3 Concerti finali pubblici previsti in Abruzzo.

Inoltre, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese mette in patto una Borsa di Studio tramite la quale l'allievo che, a giudizio della Commissione Artistica dell'Orchestra, si sia maggiormente distinto verrà invitato a dirigere la Sinfonica Abruzzese in un concerto nel 2015.

Modalità di svolgimento

I partecipanti al Corso dovranno portare almeno 2 Ouverture e 2 brani sinfonici a scelta fra quelli sotto-indicati. Possono per loro esigenze di studio portare anche altri brani al di fuori di quelli indicati, ma al momento dell'iscrizione dovranno segnalare alla segreteria il repertorio scelto.

Le lezioni saranno di circa 1 ora a testa al giorno e verteranno sia sul repertorio che verrà studiato nei 6 giorni di prove con l'orchestra che quello di più ampie dimensioni.

Il 19, 20, 24 e 27 Agosto le lezioni si svolgeranno nell'intera giornata nell'aula di Direzione d'Orchestra a Campi con 2 pianoforti sul repertorio scelto dal candidato più si inizierà lo studio dei concerti proposti dai solisti.

Il 21, 22, 23, 25, 26, 28 Agosto ci saranno a l'Aquila (navetta a/r da Campi) le prove con l' Orchestra Sinfonica Abruzzese per tutti i candidati con repertorio sinfonico proposto dagli stessi. Si ricorda che l'organico è beethoveniano quindi consigliamo che almeno 1 dei brani scelti di studio al pianoforte sia per tale organico (quindi anche Classica di Prokofieff e Idillio di Sigfrido). Nel pomeriggio proseguono a Campi le lezioni al pianoforte.

Il 30, 31 e 1 Settembre ci saranno concerti finali con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese (rispettivamente a Campi, Pizzoli e Civitella del Tronto).

Durante le prove con Orchestra una commissione giudicatrice (la cui composizione è descritta sul sito web della manifestazione) sceglierà i Direttori che parteciperanno ai Concerti di chiusura dirigendo parte di sinfonia, ouverture classica e/o un concerto solistico.

Il superamento dell' audizione è condizione necessaria per la successiva assegnazione della borsa di studio.

Chi non dovesse essere selezionato comunque continuerà a fare qualche prova con l'Orchestra.

Tra coloro che parteciperanno ai Concerti di chiusura con Orchestra verranno selezionati 1/2 Direttori vincitori della Borsa di Studio offerta dall'ISA per dirigere uno dei Concerti dell'Orchestra nell'anno 2015.

Programma del corso

Oltre ai concerti segnalati dagli iscritti ai corsi di strumento (che verranno compiutamente definiti al termine delle iscrizioni) i candidati affronteranno lo studio dei seguenti brani:

Ouverture

Mozart: Don Giovanni - Così fan Tutte - Clemenza di Tito
Beethoven: Coriolano - Egmont - Fidelio - Prometeo
Rossini: Italiana in Algeri - Barbiere - Cenerentola - Semiramide - Gazza Ladra
Bellini: Norma
Mendelssohn: Le Grotte di Fingal - La Bella Melusina
Verdi: Nabucco - Vespri Siciliani - Forza del destino
Puccini: Intermezzo III° atto Manon
Wagner: Tannhauser - Marcia funebre del Sigfrido (Crepuscolo degli Dei)

Sinfonie

Haydn: Sinfonie n. 88-101-104
Mozart: K. 385-425-504-550-551
Beethoven: Sinfonie n. 1-2-4-5-6-7-8
Schubert: Sinfonie n. 3-4-5-8
Mendelssohn: Italiana
Brahms: Sinfonie n. 1-3-4-Variazioni su tema di Haydn
Dvorak: Sinfonie n. 8 e 9
Liszt: Les Preludes
Tchaikowsky: Sinfonia n. 5 e 6 - Romeo e Giulietta
Wagner: Idillio di Sigfrido
Ravel: Pavane-Rapsodia Spagnola-Alborada del Gracioso-Tombeau de Couperin
Debussy: Fetes da Nocturnes/Prelude a l'Apres midy-Petit suite
Prokofieff: Sinfonia Classica
Rimsky-Korsakoff: Capriccio Spagnolo e Sheherazade